

Nancy Fabiola Herrera

La constante presencia de Nancy Fabiola Herrera en los escenarios internacionales la convierte en una de las grandes mezzosopranos de la actualidad. Destacada por la belleza de su voz, amplio registro y su exquisita musicalidad, todo ello, junto a sus grandes dotes escénicas, ha hecho de la mezzo canaria una de las artistas más relevantes del panorama operístico actual.

En la Temporada 2021/2022 debuta el rol de La Princesa de Bouillon en ***Adriana Lecouvreur*** en la Ópera de Oviedo en la producción de Rossetta Cucchi y el maestro Daniele Callegari, con excelentes críticas "...Herrera con dominio en todos los registros, en su aria "Acerba voluttá" fué impecable, con fuerza vocal y expresividad teatral".

Participó en la Gran Gala de Zarzuela de Año Nuevo en el Auditorio Nacional junto a Plácido Domingo, entre otros. También realizó varios conciertos junto a Karel Marc Chicon y la OFGC, incluido un Concierto homenaje a Alfredo Kraus. Realizó una gira con su nuevo espectáculo ***Alma mía*** junto a el Septeto de Solistas de Valencia y también participó en ***La Novena Sinfonía*** de Beethoven junto al maestro Juanjo Mena en el Auditorio Nacional y en el homenaje a Saint Saëns en el Auditorio Alfredo Kraus. Asimismo, hizo la versión original de 1925 del ***Amor Brujo*** escenificada en colaboración con Ópera Hispánica en Nueva York.

En la Temporada 2020/21 debutó el rol de Azucena en ***Il Trovatore*** de Verdi en Gran Canaria con ACO y la zarzuela ***La Tempranica*** en la nueva producción de Giancarlo del Mónaco y el maestro Gómez Martínez, ambas con excelentes críticas.

En Oviedo cantó ***La Revoltosa*** en la nueva producción de Curro Carreres y dirección de Miquel Ortega. También actuó con la OCNE en el Festival Focus bajo la dirección del maestro David Afkhan, con la OFGC en la ***Shéhérezade*** de Ravel junto a Karel Mark Chicon, con la RTVE en el ***Requiem*** de Mozart junto al maestro Pablo González, conciertos con la ROSS en el Maestranza junto a la soprano Ainhoa Arteta y con la OSM en el Tetro de la Zarzuela junto a la soprano Yolanda Auyanet. Estrenó los ***Güerrelieder*** de Schönberg con la OBC

en Barcelona junto a Vasily Petrenko con excelentes críticas y retomó **Las Canciones Negras** de Monsalvatge con la Sinfónica de Tenerife en el Festival de Música de Canarias junto a Fabio Luisi. Volvió a presentar su recital **Noches de Cabaret** en el Festival de Panticosa junto a Mac Maclure. También retomó con muchísimo éxito el rol de **Bernarda Alba** en el Teatro Cervantes de Málaga y en el Festival de Ópera de Tenerife.

En la temporada 19/20 cantó Paula en **Florenxia en el Amazonas** de Daniel Catán en el Houston Grand Opera bajo la dirección de Patrick Summes, Gitana en **El Gato Montés** de Penella junto a Plácido Domingo en Los Ángeles Opera, Giulietta en **Los Cuentos de Hoffmann** en el Beijing National Opera, Dalila en **Sanson & Dalila** en el Teatro de la Maestranza de Sevilla junto a Gregory Kunde en una producción de Paco Azorín. ... *"NFH cantó con gran dominio del fraseo y con un timbre algodonoso, bellissimo en su parte media, y con agudos bien redondeados... firmó un segundo acto ejemplar, contrastando bien los diversos estados de ánimo que atraviesa Dalila..."* Tuvo gran éxito de público y crítica como Beatriz en **Farinelli**, ópera inédita de Bretón, en el Teatro de la Zarzuela y Leonora en **La Favorite** en el Teatro Cervantes de Málaga bajo la dirección de Antonello Allemandi y Curro Carreres.

Otras actuaciones incluyeron: Recitales en el Teatro Villamarta junto al pianista Carlos Aragón y en el "Primer Encuentro Internacional de Zarzuela" celebrado en Tequila (México), Gala de Zarzuela junto a Plácido Domingo en Guadalajara (México), La **Misa Tango** de Bakalov con la Orquesta Nacional Juvenil de Uruguay, Recital en El Teatro Solís de Montevideo junto al pianista Pierre Valet, Gala Homenaje a Montserrat Caballé en el Teatro de la Zarzuela, Recital en el Teatro Circo de La Palma junto a Nino Sanikidze y el programa **Noches de Cabaret** junto al pianista Mac Maclure en el Festival de Lied de Madrid.

"Se pusieron de manifiesto las dotes de interpretación humorística y de gracejo actoral de Nancy Fabiola Herrera y el intensísimo canto legato y fantásticas prestaciones en el fraseo, con una flexibilidad admirable en toda la extensión vocal...."

Comenzó el 2020 una la Gala de Zarzuela en el Auditorio Nacional de Madrid, género que le apasiona.

Sus éxitos en la temporada 2018 comenzaron con dos grabaciones: La primera fué concierto y grabación como Rosario en **Goyescas** de Granados, con la BBC

de Londres en el Barbican Center junto al maestro Josep Pons, para Harmonia Mundi. La segunda fué como Salud en **La Vida Breve** de Falla, con la BBC de Manchester junto al maestro Juanjo Mena, para Chandos. Recibió el **Premio Opera Actual** 2018 a toda una carrera.

Hizo su debut en el Teatro Colón de Buenos Aires como Isabella en **L'italiana in Algeri** junto al maestro Antonello Allemandi en una nueva producción de J. Antón Rechi. Tuvo un enorme éxito de público y crítica en su debut como Bernarda, en la ópera española de Miquel Ortega basada en la obra de Lorca, **La Casa de Bernarda Alba** bajo la batuta del mismo compositor y la dirección de Barbara Lluch en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Otras actuaciones incluyeron el **Stabat Mater** de Rossini en Málaga, **Requiem** de Verdi en la Catedral de Mallorca, en San Sebastián y Guadalajara (México) dirigidos los dos últimos por Plácido Domingo, **Tercera Sinfonía** de Mahler con la OSODRE de Uruguay y el maestro Diego Naser, concierto en el Tchaikovsky Concert Hall de Moscú con el maestro Alexis Soriano, recitales en el Palau de la Música de Valencia junto al pianista Rubén Fernández Aguirre y en el Festival de Benicassim junto a Ainhoa Arteta, y una gira de conciertos por España con el septeto de "Solistas de Valencia".

En el 2017 hizo su debut como Leonore en **La Favorite** bajo la batuta de Karel Chichon en el Teatro Pérez Galdós (España) *"...aportó todos los extraordinarios matices de su extensión vocal a un papel de gran dificultad. Además su intensidad interpretativa le dio una profundidad inusual a la heroína belcantista; su tercer y cuarto actos fueron excepcionales..."*.

Le siguieron Fenena en **Nabucco** junto a Plácido Domingo y James Conlon en la Ópera de Los Ángeles. Comenzó el año con su presencia en el Metropolitan Opera de NY en tres títulos, haciendo su debut como Herodias en **Salomé** donde *"...se robó el espectáculo con su gran voz que cortaba la orquesta..."*, Fenena en **Nabucco** y Maddalena en **Rigoletto**. Otras actuaciones en este año incluyeron **Las Golondrinas** en el Teatro Campoamor (Oviedo-España), una Gira de conciertos con los "Solistas de Valencia", **Stabat Mater** de Rossini con la Orquesta RTVE en Madrid con el Maestro Pelhivianian donde *"...NFH convierte todo lo que canta en un obra de arte con su voz, estilo y musicalidad..."*, **Das Lied von der Erde** con la Orquesta de Extremadura (España) y el maestro Álvaro Albiach, **Kindertotenlieder** con la Orquesta Sinfónica Nacional de Perú y el Maestro Fernando Valcárcel, Gala Española en el Sopot Festival (Polonia),

Concierto de Gala junto a Plácido Domingo en Guadalajara (México) y Los Ángeles. Berlioz *Les Nuits d'Été* en el Festival Casals en Puerto Rico junto al Maestro Maximiano Valdés. También realizó una Gira de recitales por España y Colombia con su nuevo programa *Noches de Cabaret* junto al pianista Mac McClure y presentó su último álbum "Ensueños" con algunas de las melodías más bellas de España y Francia junto al pianista Rubén Fernández Aguirre.

2016-17 incluyeron debuts en el Teatro de la Zarzuela en Madrid como Cecilia en *Las Golondrinas*, Eboli en *Don Carlo* en los Teatros del Canal en Madrid, y en la sala de conciertos Tchaikovsky en Moscú como Sara en *Roberto Devereux*. Su aclamada interpretación como Salud en *La Vida Breve* la llevó en esta ocasión a actuar con la Orquesta Sinfonía de Cincinnati junto a Juanjo Mena donde *"...NFH habitó su papel con pasión y emoción ardiente; ... se comunicó con una voz poderosa, capaz de elevarse sobre la orquesta completa con facilidad..."*

Regresó a la Ópera de Oviedo en una nueva producción de *Samson & Dalilah* donde obtuvo críticas maravillosas como *"...una sensual y poderosa Dalila, demostrando los ricos matices de un papel tan multifacético, ofreciendo un segundo acto para recordar..."*.

2014-15 incluyó su debut con la Ópera Nacional de Washington como Paula en *Florencia en el Amazonas*, y posteriormente asumió el mismo papel en la Ópera de Los Ángeles. Regresó como *Carmen* al Teatro dell'Opera en Roma y Opera Australia en Melbourne y Sídney con gran aclamación:

"...Nancy Fabiola Herrera interpreta a Carmen con un magnetismo sensual que atrae con una atención casi hipnótica. Es un peligro personificado, y a los que ella atrae están jugando con fuego. Su encanto reside no sólo en su carismática presencia escénica sino en la riqueza y calidez de una voz que es maravillosamente uniforme en toda su gama, capaz de un amplio espectro de colores que combina perfectamente el estado de ánimo con el texto..."

Carmen es sin duda el papel principal de la Sra. Herrera. Su hipnotizante interpretación la ha llevado a ser nominada "La Carmen del siglo XXI" por la prensa especializada. Su Carmen se ha visto en el Metropolitan Opera, Covent Garden, Bolshoi Theatre, New National Theatre en Tokio, Deutsche Oper Berlin, Munich Bayerische Staatsoper, Termas de Caracalla, Dresde Semperoper, Masada Festival, la Israelí Opera de Tel Aviv, Los Ángeles Ópera,

el Teatro Bellas Artes en México y otros teatros españoles como la Ópera de Sabadell, el Teatro Villamarta de Jerez, San Sebastián, el Teatro Pérez Galdós en Las Palmas de Gran Canaria, Santander y Ópera de A Coruña entre otros. En el verano de 2009, abrió la temporada en el Arena di Verona como Carmen e interpretó el Acto IV de la ópera con Plácido Domingo en su Gala del 40º Aniversario en la Arena. También fue galardonada con el **Premio Plácido Domingo** por su interpretación de dicho rol en La Ópera de Los Ángeles (2010).

Su activa carrera como recitalista y concertista la han llevado a abarcar un amplio repertorio que ha interpretado por todo el mundo, como el **Réquiem** de Verdi en el Palau de la Música de Valencia y Barcelona, San Sebastián y Festival Casals en Puerto Rico, **Schéhérazade** de Ravel, **Amor Brujo** con la Filarmonía de Bremen bajo la batuta del maestro Josep Pons, **La Vida Breve** en Madrid en el Auditorio Nacional con el Maestro Juanjo Mena y en Toulouse con la Orquesta de Capitle con el maestro Giuseppe Pons. También ha cantado **La Vida Breve** en San Petersburgo, el Tanglewood Festival, la Toronto Symphony y la Los Angeles Philharmonic con el Maestro Frühbeck de Burgos. **Missa in Tempore Belli** de Haydn con la ONE y Maestro de Burgos. **La Mort de Cléopatre** de Berlioz con la Sinfónica de Galicia.

Realizó conciertos de Gala con Plácido Domingo en Santo Domingo, Costa Rica y Puerto Rico, y ha presentado recitales en Bilbao, Sevilla, Bogotá y en Viena en el Musikverein.

Su espectáculo, "**Gitanas**", se ha visto en el Teatro de La Zarzuela de Madrid y en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria. En este espectáculo, la Sra. Herrera se sumerge en el encanto y la pasión del universo gitano, interpretando algunos de los personajes más fascinantes del mundo de la ópera, la zarzuela y el repertorio sinfónico.

Otros papeles que la Sra. Herrera ha interpretado incluyen a Charlotte en **Werther** (Ópera de Oviedo), Giovanna Seymour en **Anna Bolena** (teatro Liceu de Barcelona), Isabella en **L'italiana in Algeri** (Kansas City, Jerez y Las Palmas) Giulietta en **Cuentos de Hoffmann** (Ópera Bastille y Seattle), Adalgisa en **Norma** (Montpellier), Dorabella en **Cosí Fan Tutte** (Toulon, Tokio, Las Palmas) Pauline en **Pique Dame** (Teatro Real), Orlovsky en **Die Fledermaus**, Rosina en **Il Barbiere di Siviglia** (Sabadell, Filadelfia, Búfalo, México y Uruguay), Baba la turca en **The Rake's Progress** (Las Palmas), y Romeo en **I Capuletti ed i Montecchi** (Tulsa), entre otros.

Entre los Directores con quienes ha trabajado están: Daniel Oren, Marco Armiliato, Fabio Luisi, Gustavo Dudamel, Juanjo Mena, Rafael Frühbeck de Burgos, Giuseppe Finzi, Eugenio Kohn, Plácido Domingo, Jesús López Cobos, Michel Plasson, Philippe Jordan, Charles Dutoit, Yaron Traub, Paul Daniels, Brian Castles-Onion, Antonello Allemandi, Pedro Halffter, Alain Guingal, Maximiano Valdés, José Miguel Pérez-Sierra, Emmanuel Villaume, Friedrich Haider y Grant Gershon, entre otros.

Entre las Orquestas con las que ha actuado figuran la Orquesta Sinfónica de Bremen, la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta Sinfónica de Boston, la Sinfónica de Toronto, la Orquesta Mariinsky, la Sinfónica del SODRE, la Filarmónica de Montevideo y la Orquesta Sinfónica de Montreal. La Sra. Herrera continúa colaborando con casi todos los conjuntos sinfónicos españoles, incluyendo RTVE, Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Euskadi, Orquesta de Valencia, Orquesta de Euskadi, Gran Canaria, Oviedo Filarmonía, entre otros. Además, en recitales ha colaborado con los pianistas Rubén Fernández, Mac McClure, Juan Antonio Álvarez Parejo, Steven Blier, Daniele Orlando, David Lofton y Lucy Arner.

Otras grabaciones incluyen *La Bruja* de Chapí para Deutsche Grammophon, *Dante* de Granados para ASV, *Tonades de los siglos XVII y XVIII* de Robert Gerhard para Columna Música, *Mahler's 3rd Symphony* para Arte Nova, *El Amor Brujo* de Falla para Naxos y *Concierto Italiano* de Ricardo Llorca.

La Sra. Herrera también tiene dos DVD en su haber: la ópera *Il Postino* de Daniel Catán y la zarzuela *Luisa Fernanda* ambas con Plácido Domingo.

Nancy Fabiola colabora con la Fundación Victoria de los Ángeles como directora artística del ciclo "Lucero Nuestro".

Entre otros premios y distinciones recibidos están el galardón Pepita Embil otorgado por Plácido Domingo en el Concurso Operalia. También ha sido distinguida con el premio de la Real Sociedad Económica de Amigos del País en Gran Canaria por su trayectoria, además de reconocimientos como el de Hija Adoptiva de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria y el de Hija Adoptiva de la isla de Gran Canaria.