

ENCUNTROS

Diálogos literarios da Fundación Casares

Mañá, venres, comezará en Santiago a segunda edición dos diálogos literarios organizados pola Fundación Carlos Casares. Na primeira mesa redonda, que moderará Luís G. Tosar, intervirán Basilio Losada e Marina Mayoral.

LITERATURA

Zafón: «Vamos a una deforestación cultural»

Carlos Ruiz Zafón cree que «vamos hacia una deforestación cultural». El escritor barcelonés afirmó ayer en Madrid que la situación de la industria cultural es «grave y difícil» porque las grandes compañías fomentan y crean nuevos medios digitales para esquilmar la cultura. EFE

HOY

Clase magistral y firma

DAVID RUBÍN

En la Sala de Ámbito Cultural, 2ª planta de El Corte Inglés de Ramón y Cajal, a las 19h, Clase Magistral:

«El héroe: proceso de creación de una novela gráfica».



A continuación, de 20h a 21h en el Espacio Mundo Cómic, planta baja, firmará ejemplares de todas sus obras.

Síguenos en  

**MUNDO
COMIC**

El Corte Inglés

tus compras también en:
elcorteingles.es

NANCY FABIOLA HERRERA MEZZOSOPRANO

«Las claves de la interpretación ayudan a cantar»

La cantante canaria estrena «Cleopatra», de Berlioz, con la Filharmonía de Galicia

CAMILO FRANCO
SANTIAGO / LA VOZ

Nancy Fabiola Herrera canta esta noche la *Cleopatra* de Berlioz en el Auditorio de Galicia (21 horas) junto a la Real Filharmonía de Galicia dirigida por Paul Daniel. Esta *Cleopatra* es inicial para la cantante canaria, pero forma parte de una larga lista de papeles de mujeres con carácter, entre los que destaca el de Carmen.

—¿Los busca o la buscan para esos roles con mujeres fuertes?

—En el caso de la *Cleopatra* de Berlioz tengo que decir que es la primera vez que lo canto, pero encuentro que es una mujer fuerte y muy pasional. Me identifico mucho con ese tipo de personajes porque yo también me considero una mujer de temperamento.

—¿Pero considera que su carrera

está marcada por ese tipo de papeles?

—Creo que no porque he cantado muchas cosas. Es cierto que la interpretación de Carmen me marcó un poco ante el público, pero no considero que hacer este tipo de papel impida hacer otros. Por otra parte, cuando se buscan cantantes para mujeres con temperamento, entiendo que las mezzosopranos, como es mi caso, se adaptan mejor porque tenemos la voz más grave y eso puede ayudar a la identificación del personaje.

—Pero también son personajes que requieren de interpretación y no solo musical. ¿Se preocupan los directores por la interpretación escénica?

—Entre directores hay de todo, aunque en ocasiones echo de menos que algunos directores expliquen el carácter del personaje, los motivos de sus acciones y esa información ac-



Fabiola Herrera cantará esta noche a Berlioz. ÁLVARO BALLESTEROS

tual. Creo que tener esas claves, tener esas indicaciones de la interpretación ayudan a cantar mejor, ayuda a mejorar la interpretación canora.

—Ha protagonizado algunas zarzuelas. ¿Cree que sigue habiendo menos aprecio artístico hacia el género?

—Es posible que siga existiendo en algunos casos. Pero creo que mucho menos de lo que fue. Soy partidaria de entender la zar-

zuela como un género más, con sus obras maestras, su repertorio y que, desde luego, no perjudica a los cantantes de ópera. Es un género con mucho valor.

—¿Tiene previsto algún proyecto con música popular?

—No lo descarto. No me parece que entorpezca una carrera lírica. Me gusta mucho la música latinoamericana y si hubiera un proyecto serio me encantaría cantarla.

Dylan entra en la historia de la mano de Obama

El cantante fue galardonado con la Medalla de la Libertad del Congreso

TATIANA LÓPEZ

NUEVA YORK / CORRESPONSAL

Le ha costado 71 años, pero Bob Dylan ha entrado por fin en la historia oficial de su país tras recibir ayer (noche del martes en Washington) la medalla a la Libertad del Congreso de Estados Unidos, que fue impuesta al cantante por el presidente Barack Obama.

La Medalla de la Libertad es el máximo galardón que un civil puede obtener en este país, y recompensa toda una vida dedicada a una profesión. Gigantes como Plácido Domingo, la Madre Teresa de Calcuta o el cantante Frank Sinatra consiguieron en su día lucir la distinción.

A esta lista se sumaban también ayer nombres como los de Madeleine Albright, primera mujer en EE. UU. en ser secretaria de Estado, o la premio nobel de literatura Toni Morrison. También la activista mexi-



cana Dolores Huertas, conocida por su lucha por los derechos de los trabajadores, era galardonada en la misma ceremonia.

Obama definió a todos los premiados como sus «héroes particulares» y su «inspiración de todos los días».

Pero entre todas las personalidades que pasaron el martes por el auditorio John F. Kennedy de Washington ninguno levantó tanta expectación como el famoso cantautor nacido en Minnesota en 1941, quien, haciendo

«La música de Bob Dylan ha dejado huella desde Bruce Springsteen a U2»

Barack Obama
Presidente de Estados Unidos

honor a su leyenda, apareció en la ceremonia escondido tras una gafas oscuras que apenas dejaban ver sus ojos.

Rostro impenetrable

Dylan, que en los últimos años ha permanecido recluido y alejado de la vida pública, optó esa noche por refugiarse bajo la máscara de un rostro impenetrable, un rigor que no abandonó ni siquiera cuando Obama bromeó sobre la capacidad del astronauta John Glenn para se-

guir haciendo historia. Glenn, que fue el tercer hombre en salir al espacio y el primero en orbitar alrededor de la Tierra, se convirtió hace un tiempo en la persona de más edad en salir al espacio, pasados ya los 70. «La gente está empeñada en poner su vida en pasado, pero él sabe bien que todavía le quedan cosas por hacer», bromeó Obama ante el gesto inamovible del cantante.

Ninguna figura como Dylan ha marcado el subconsciente norteamericano del modo en que lo ha hecho este artista cuya música, según recordó Obama, «ha dejado huella en diversos intérpretes y grupos, desde Bruce Springsteen a U2».

Icono e inspiración de toda una generación de músicos, la alargada sombra de Dylan ha manchado a su paso todo lo que ha tocado desde la literatura al cine pasando por las universidades.