



Tapas muy inoportunas

El Triángulo ➔ José Ramón Sánchez

Emulando al Carnaval al Sol de Las Palmas de Gran Canaria y al Carnaval de Día de Santa Cruz de Tenerife, en Arrecife hace años que triunfa el Carnaval Porteño, encuentro diurno donde las familias disfrutan, con varios escenarios en el parque José Ramírez Cerdá. De cara a las próximas carnes-

tolendas, el encuentro está previsto que sea el 1 de marzo, en un emplazamiento que aún hoy, justo un mes antes, está en dudas, a causa de que para esa misma jornada se prevé que haya una feria de tapas, una más, justo en el emplazamiento citado.

Lo curioso del caso es que esta feria de tapas se organiza

por el Ayuntamiento de Arrecife, por la Concejalía de Comercio y Turismo, según carteles ya dispuestos en la calle; sin coordinación aparente con Festejos, a tenor de que estos anuncios no contienen alusión alguna al carnaval, a pesar de que me consta que el alcalde, Manuel Fajardo Feo, es partidario de coordinar

esfuerzos como fórmula para minimizar gastos y evitar duplicidades en los esfuerzos.

A priori, por tanto, aparenta que el Carnaval Porteño tendrá lugar en otro punto de la ciudad (en principio el parque Islas Canarias), teniendo como competencia directa otro evento propio donde no luce el singular cartel anunciador de las carnes-tolendas que firma el bueno de Carlos Matallana Manrique.

Y llama la atención el hecho, cuando bien pudo plantearse la

posibilidad de sentarse concejales y técnicos para definir qué se hace en las fiestas y cómo. Resulta obvio que este encuentro era necesario, porque de haberse hecho, de inmediato el sentido común habría servido para trasladar una de las propuestas al 8 de marzo, Sábado de Piñata, que en tiempos tuvo gran arraigo en Lanzarote. Y dado que el Carnaval Porteño es tradición que sea al día posterior de la final de murgas (28 de febrero), parece obvio que sobran las tapas

La mezzosoprano grancanaria está de gira en Sídney

Una heroína canaria en las antípodas

» Nancy Fabiola encarna la Carmen de Bizet en Australia

CARMEN OTOYA - EFE / SÍDNEY

La mezzosoprano grancanaria Nancy Fabiola Herrera, quien se encuentra en Sídney para representar a la *Carmen* de Bizet, dijo ayer que el personaje es una antiheroína «irresistible» que inspira a las mujeres contemporáneas a «sentirse bien con ellas mismas».

Tras un intenso ensayo general, Herrera explicó que la «belleza» y «sensualidad» de Carmen radica en que ella se «siente bien bajo su piel». En su opinión, la protagonista de la ópera que transcurre en la Sevilla del siglo XIX tiene una «alta autoestima» y no se preocupa, como las mujeres actuales, en detalles como los «rollitos» que se acumulan en la barriga. «Vocalmente es un personaje muy completo y requiere de muchísimas cosas y el reto está en saber mantener la energía durante toda la obra, saberte medir y para no llegar derrotada al final», comentó dando un guiño cómplice.

Para la mezzosoprano nacida en Venezuela, Carmen es un personaje que fue «rompedor en su tiempo» y que sigue inspirando a las mujeres actuales.

Carmen, con la dirección de Francesco Zambello, se estrena el próximo lunes y estará en es-



Ensayo. Nancy Fabiola Herrera afronta el reto de representar el personaje de Carmen en Australia y luego en Rusia.

EL DETALLE

EL SUEÑO DE SÍDNEY

Nancy Fabiola Herrera, quien aseguró que para ella la pasión por el canto es igual a la que tiene Carmen por la libertad, describió la ciudad de Sídney como un «rincón del mundo que ha sido parte de mis sueños». Además, la estampa de la ciudad está indisolublemente unida a la silueta de la auditorio que acoge las grandes representaciones de ópera y que es todo un icono de Sídney de la propia Australia.

cena hasta el mes de marzo. Después, viajará a Rusia con *Carmen* para después retornar a la ciudad australiana de Melbourne y en los próximos meses tiene previsto encarnar a Dalila, un «personaje en la línea de Carmen, pero más malvada», conciertos en Valencia, Oviedo, Washington y Los Ángeles y grabar un disco, además de «ser feliz».

Un espectáculo con gran sacrificio físico

(EFE) Para poder encarnar a la heroína sevillana, la mezzosoprano gran canaria ha tenido que dar todo de sí porque el espectáculo, en el que aparecen hasta caballos, requiere mucha energía física por las danzas, los cantos acompañados de

castañuelas y las peleas en el escenario. Herrera, que ha triunfado en varias partes del mundo con esta obra maestra del *bel canto*, lamentó que Bizet nunca pudiera ver el éxito de su ópera ya que murió en 1875 durante la primera tem-

porada de *Carmen* en París. Y es que *Carmen* es uno de los espectáculos líricos más famosos y representados del mundo que ha sido llevado hasta a la pantalla grande en varias ocasiones, aunque con resultados un tanto desiguales.