

LA REVISTA CANARIA

C7

15 DE MAYO DE 2010 - Nº 267

1€

DE DOMINGO A MIÉRCOLES

ESTA REVISTA SE DISTRIBUYE
LOS SÁBADOS CONJUNTA
Y GRATUITAMENTE CON
EL PERIÓDICO CANARIAS7

especial

HOTELES DE LUJO

vida social

Electra vio la luz
en el Teatro
Pérez Galdós

Torneo de Golf
del Mando Naval
de Canarias

Menú saludable
con Agua de
Firgas y Hecansa

**PUERTAS
ABIERTAS**

Una casa que
se mimetiza
con el paisaje
volcánico

PREMIO Y ESTRENOS PARA LA MEZZOSOPRANO

AÑO DE GLORIA

con Nancy Fabiola Herrera



6

Amanda Seyfried. La nueva musa del cine romántico made in Hollywood ha llegado para quedarse.



62

Un manitas en casa. El peculiar fin de semana de Fernando Ortega.

Electra. Brillante inauguración de la obra de Benito Pérez Galdós, un hito del insigne autor grancañario en la dramaturgia nacional.



22

14

Belleza inferior. Puesta en forma cuando llega el momento de lucirlas.



16

Método Atkins. El método para adelgazar que siguen con éxito muchos famosos.



48

Canto de lava. Una casa típica lanzaroteña con mucho sabor.

más

20 Salud. El doctor René de Lamar, experto geriatra, aborda esta semana en su crónica habitual los riesgos que existen en las personas mayores de padecer enfermedades tromboembólicas.

29 Especial Hoteles de lujo. Un paseo informativo por algunos de los establecimiento de más calidad de Canarias. Relax, excelente gastronomía y servicios son sus características comunes.

55 La Casa Vieja. Un restaurante de los de toda la vida que sigue representando una experiencia gastronómica llena de encanto en el Sur de Gran Canaria, con un ambiente cálido y familiar.

56 Descubrir Santo Domingo. Entre los rincones más emblemáticos para disfrutar del Mar Caribe se encuentra la antigua capital dominicana, que también figura como un símbolo del turismo.



8 Nancy Fabiola Herrera. La guapisima mezzosoprano canario-venezolana se ha consolidado como una de las voces más importantes del panorama operístico mundial. Ahora regresa a su tierra con una importante producción, La italiana en Argel, que se representará el día 23 en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria.



Edita: Informaciones Canarias S.A. (INFORCASA)

Presidente: Juan Francisco García González

Director General: Matías García Bragos

Director de CANARIAS7: Francisco Suárez Álamo

Directora de C7: Lola Santana

Redactores: Mapi del Rosario,

Rafael Falcón y Eugenia Cantero

Diseñadores: Eduardo Campos y Lamberto Viera

Fotógrafos: Fernando Ojeda, Arcadio Suárez, J. Pérez Curbelo,

Gerardo Montesdeoca, y Juan Carlos Alonso

Correo electrónico:

suplementos@canarias7.es

Teléfono: 928301300

Departamento Comercial:

Director Comercial: Carmelo Florido Rodríguez

Jefe de Publicidad: Juan Perera Suárez

C/ Profesor Lozano, 7 (El Sebadal) 35008 Las Palmas de Gran Canaria

Teléfono: 928301301 - Fax: 928301302

Correo electrónico:

revistac7.publicidad@inforcasa.canarias7.es

Depósito Legal: GC 230/2005

© INFORMACIONES CANARIAS, S.A.

Todos los derechos reservados. Prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, LPI.

Esta empresa se ha acogido a las subvenciones del Gobierno de Canarias cofinanciadas con fondos FEDER para el transporte interinsular de mercancías. Invertimos en su futuro.



Unión Europea
Fondo Europeo de Desarrollo Regional



NANCY

La mezzosoprano grancanaria se ha convertido en una de las cantantes **líricas** más importantes. El próximo día 23 regresa al teatro Pérez Galdós, con **La italiana en Argel**. **C7** descubre algunos secretos de esta **embajadora** de Canarias por el mundo.

TEXTO: RAFAEL FALCÓN

FOTOS: MANUEL OUTUMURO (FIDELIO ARTIST) - JUAN CARLOS ALONSO

A woman is seated on a chair with a floral patterned backrest. She is wearing a voluminous, multi-layered dress with shades of green, blue, and purple. The lighting is dramatic, highlighting the textures of the fabric and the chair.

FABIOLA HERRERA

*La voz
versátil que
cautiva*

Espectacular imagen de Nancy, luciendo un diseño de Dolce Jovani, uno de los diseñadores punteros en Estados Unidos.

LLEVA UN ritmo de vida intenso. El avión es su segunda casa y recorre el mundo, de teatro en teatro, mostrando su talento. La mezzosoprano Nancy Fabiola Herrera es en la actualidad una de las intérpretes más cotizadas del panorama lírico internacional, consolidando este lugar de excelencia gracias a un talento vocal sobresaliente y a su vocación de actriz.

Está en un momento dulce de su carrera, tanto a nivel profesional como personal. El pasado mes de diciembre contrajo matrimonio en San Pedro de Timote, a 142 kilómetros de Montevideo, con Marcello Pérez Pose, un destacado músico y productor uruguayo.

Año a año sus compromisos aumentan, los proyectos crecen y la ilusión y pasión por su profesión siguen igual de firmes como el primer día. Este año 2010 se presenta cargado de emociones. Ha cantado recientemente *Doña Francisquita* en el Teatro de La Zarzuela de Madrid; tras viajar a Oviedo durante el mes de abril con la compañía del teatro madrileño, y ahora está en su casa, Las Palmas de Gran Canaria, ya que los próximos días 23, 25, 27 y 29 de mayo interpretará el papel de Isabella en la obra *La italiana de Argel*.

Por tal motivo lleva semanas en la Isla. Quedamos en una cafetería de la zona de Triana, cerca de su domicilio capitalino, aunque ella ahora vive *a caballo* entre Montevideo, Nueva York y Gran Canaria. Puntual a la cita, elegante, distinguida y con una educación exquisita. Nancy pide un café y un vaso de agua. En un ambiente de relax, feliz por estar en su tierra, y con unas ganas enormes de volver a estar sobre el escenario del teatro Pérez Galdós transcurre el diálogo.

En los últimos años el nombre de Nancy Fabiola Herrera suena con fuerza a nivel internacional. En un periodo de cinco años, desde que irrumpió con un éxito inusitado en 2005 como protagonista de la ópera Carmen en el Metropolitan de Nueva York, hasta el día de hoy todo ha ido a más. Aquella chica que se fue a Madrid a estudiar Turismo se ha convertido en una musa de la lírica. Sobre este asunto ella muestra una fimeza notable y, sobre todo, destaca que es muy consciente de dónde está y cómo ha llegado hasta aquí. «Soy muy consciente de ello. Desde fuera puede ser que la gente vea que todo ha sucedido de manera muy rápida, pero la verdad es que ha sido de forma gradual y cada paso que se ha dado ha sido consecuencia del anterior. La vida se encarga de llevarte por el camino que te pertenece. Siempre he creído que cuando real-

La mezzosoprano con un vestido de uno de sus diseñadores preferidos, el grancañario Tino Montenegro, el mismo que diseñó su traje de novia.

mente nos alineamos con el propósito de vida las cosas fluyen y los problemas que surgen son obstáculos de crecimiento. Nunca imaginé que mi vida giraría en torno a la música, pero ahora estoy en un momento de gran satisfacción, en un trabajo donde no importan las horas ni la dedicación y en el que sobresale el gusto por la excelencia. Descubrí en su día una pasión y un talento que había dentro y estoy muy feliz y agradecida por ello».

Nancy tiene un repertorio muy amplio dentro de su trayectoria profesional y ella misma se define como «una mujer versátil. Toco diferentes roles, dispares unos con otros, y diferentes facetas de la lírica. Soy muy inquieta y no me quedo con un personaje solo».

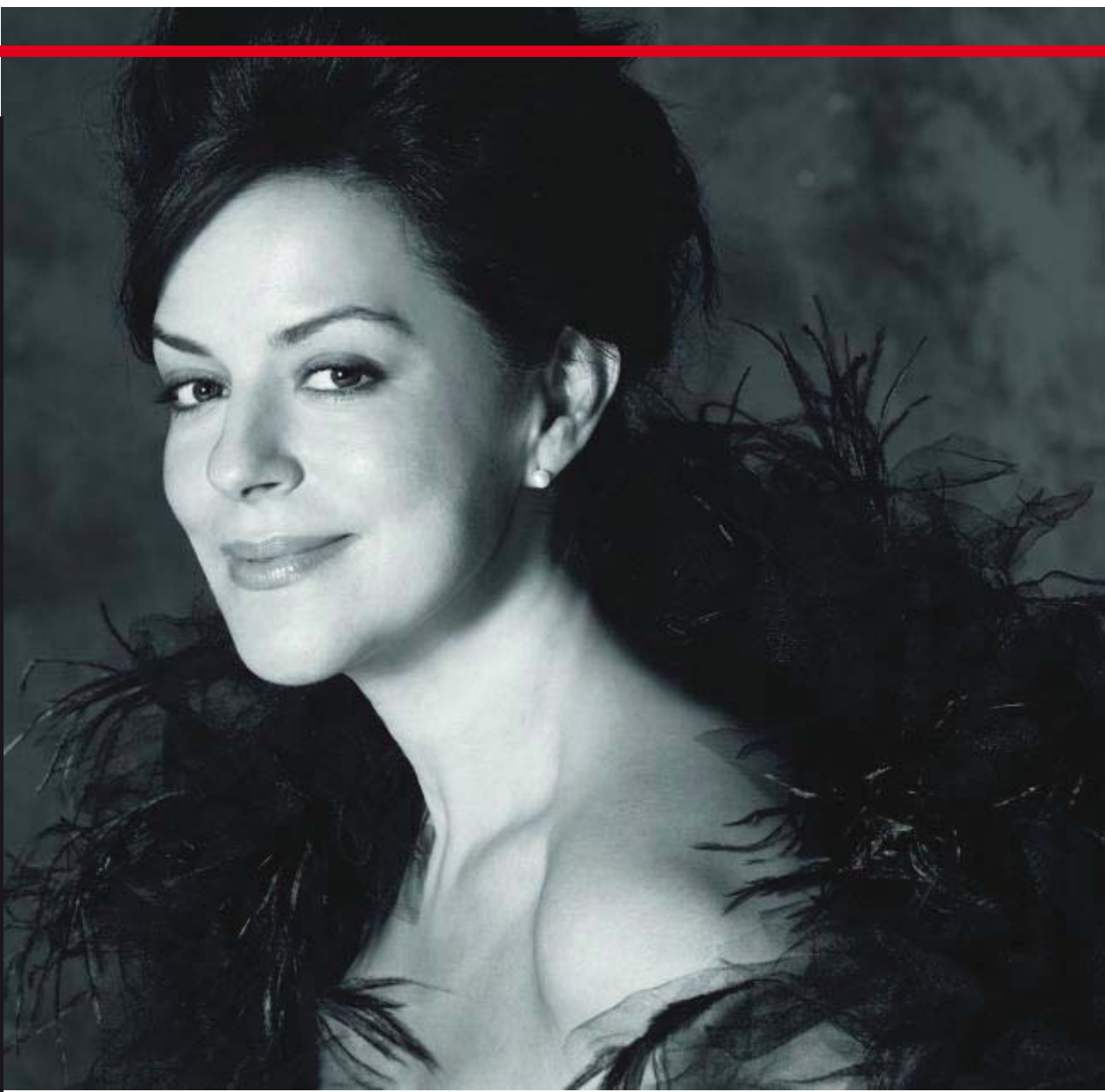
Ahora está metida de lleno en las funciones que tiene programadas en el teatro Pérez Galdós. «Siempre es lindo actuar en casa. Trabajar en el Pérez Galdós es sentirlos a todos como una gran familia, ya que hay un gran equipo humano. Es muy bonito volver a actuar en el Pérez Galdós, un teatro con un componente humano muy bonito».

Nancy interpretará a Isabella, en *L'italiana en Algeri*, de Rossini. Un papel que le encanta a la mezzosoprano canaria. «Me gusta Rossini y es la primera vez que lo interpreto en Canarias. El bel canto rossiniano es diferente y además tiene aspectos de la voz en los que la agilidad es muy importante, y el repertorio es cómico y bonito. Es una ópera muy divertida, ideal para el público que quiera acercarse por primera vez a la ópera, ya que es muy divertida, con una música que llega y una historia que cuenta con situaciones de complicidad ideal para niños y mayores». La obra se representa los días 23, 25, 27 y 29 del presente mes de mayo.

Al margen de su labor diaria, Nancy es una mujer comprometida en que su arte llegue a la mayor cantidad de público posible. Habitualmente siempre se ha ligado la ópera con elitismo. Ella reflexiona sobre este aspecto y, además, propone alternativas para que los espectáculos sean más asequibles al bolsillo, aportando ideas que ya varios teatros están poniendo en marcha.

■ **GRAN FORMACIÓN:** Nancy Fabiola Herrera nació en Caracas (Venezuela) siendo hija de padres canarios, quienes regresaron a Gran Canaria, su isla de origen, cuando la cantante tenía cuatro años de edad. Hoy en día está realizando una de las carreras más aplaudidas de entre las intérpretes de su tesitura. Se formó en el Conservatorio de Las Palmas, en el Real Conservatorio de Madrid, en la Juilliard School of Music de Nueva York y en la Academy of Vocal Arts de Filadelfia, entidad, esta última, de la que hoy forma parte de su junta directiva. En 1990 ganó el Premio a la Mejor Voz Canaria en el Concurso Alfredo Kraus, en 1995 el primer Premio en el Concurso Francisco Alonso y al año siguiente el galardón Pepita Embil otorgado por Plácido Domingo en el Concurso Operalia. También ha sido distinguida con el premio de la Real Sociedad Económica de Amigos del País en Gran Canaria por su trayectoria en el campo de la ópera y, en junio de 2005, fue nombrada Hija Adoptiva de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

■ **ÉXITOS:** La cantante gran Canaria saltó a la primera plana de la actividad operística gracias a su debut en el Metropolitan Opera House de Nueva York como protagonista de la ópera *Carmen* en la producción de Franco Zeffirelli (2005), consolidando dicha fama en la Ópera Nacional de París (2007) -como Giulietta de *Les contes d'Hoffmann* junto a Rolando Villazón- y en la Royal Opera House de Londres, donde regresó en marzo de 2008 para encarnar a la gitana de Bizet obteniendo otro importante éxito de público y crítica.



«Esto es una labor de diario. Es un esfuerzo grande romper con ese elitismo, pero los teatros no son ajenos al mundo y también están atravesando una difícil situación económica, por lo que muchos hacen malabarismo para sacar sus temporadas adelante. Cuando hay crisis, lo primero que se recorta es la cultura, por lo que hay que aunar esfuerzos y encontrar nuevas fórmulas para acercar a todo tipo de público, y ese elitismo se quiere romper. Poco a poco se van creando alternativas para acercar a los jóvenes y a los niños, con funciones matinales. Esto educa a un nuevo público, ya que existe un desfase generacional. Lo que está claro es que la creatividad juega un papel importante. En el Metropolitan han creado las tardes de champán y parejas o reservar 200 tickets para venderlos a última hora a 20 dólares. Esta última es una genial idea. Hay mucha gente que no puede pagar 120 euros por una localidad, pero una hora antes del espectáculo podrá adquirirla a un precio muy asequible. Esto fomenta el interés. Muchos teatros de todo el mundo ya han activado la traducción simultánea, que algunos muestran su conformidad y otros indican que puede ser un fenómeno de distracción, pero pienso que todo aquello que contribuya a que el público esté a gusto y pueda ir a la ópera es

positivo. Hay que fomentar la creación de un nuevo público y dejar de manifiesto que ir a la ópera es divertido», afirma con contundencia.

Nancy es una artista con un abanico muy amplio de interpretaciones. Ella hablaba antes de su versatilidad, pero añade que hoy en día «hay que intentar ser muy completa. Dominar la interpretación, la danza, etc.

Cada vez las exigencias son mayores y las puestas en escena más complicadas, con un mayor dinamismo y a veces con situaciones atléticas, por lo que hay que estar en buena forma. No soy obsesiva en este aspecto, pero intento tener una alimentación equilibrada. Para el canto hay que gozar de una buena salud y una buena forma física. Recuerdo que en una coreografía de *Carmen*, en el Covent Garden de Londres, tuve una pelea de navajas y a los tres minutos tenía que cantar. Está claro que la demanda física cada día es más exigente».

Vive un momento de ensueño. El matrimonio ha sido «un paso dado con mucha ilusión y estoy muy feliz. Es muy linda la vida de casada», afirma. Nancy Fabiola Herrera es una estrella en una constelación de arte y pasión.

«Siempre es lindo actuar en casa. El Pérez Galdós es una gran familia»

ESTILISMO: ÓSCAR VISITACIÓN

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: JORGE DE LA GARZA

Estreno con Plácido Domingo

Dentro de la apretada agenda que este año tiene Nancy Fabiola Herrera hay una fecha que está en su mente, la del 23 de septiembre en la Ópera de Los Ángeles. Ese día será el debut de la obra *il Postino -El cartero-*, junto a Plácido Domingo, el estreno musical del año. Ópera del compositor mexicano Daniel Catán basada en la obra del escritor chileno Antonio Skármeta y que se inspira en el poeta Pablo Neruda. «Tengo una gran ilusión. El 15 de agosto tengo que estar en Los Ángeles para empezar con los ensayos. Mi papel será el de Rosa, la viuda joven. Trabajar junto a Plácido es un orgullo. El director de escena, Ron Daniels, es un director de cine de Hollywood así que la producción será espectacular». Pero esos días serán especiales para Nancy, ya que la pasada semana recibió la noticia de haber sido distinguida con el *Plácido Domingo Award 2010*, galardón que recibirá el 9 de octubre. «No lo esperaba y estoy muy honrada. Plácido es una persona que apoya a todos los artistas latinos. Estoy muy feliz».



Nancy pasea por San Bernardo, en la capital grancanaria.

Nunca imaginé que mi vida giraría en torno a la música, soy muy feliz»

Estoy orgullosa de descubrir en su día la pasión y talento que llevaba dentro»

'La italiana en Argel' es una ópera divertida, ideal para todos los públicos»

Se deben encontrar fórmulas para captar a más aficionados»

Es muy bonita la vida de casada, ha sido un paso dado con ilusión»

Estar sobre un escenario es una carga de energía difícil de explicar»

No hay nada imposible en la vida, todo es posible si uno quiere»

Recibir el 'Plácido Domingo Award' será un gran honor»

«Me siento reconocida»

Redescubrir Gran Canaria.

A Nancy lo que le agrada cuando está con su gente en la Isla es «redescubrirla. Me encanta coger el coche e ir por ahí a los maravillosos pueblos que tenemos. Subir por Fataga, ir a Tejeda, estar en nuestras cumbres y ver el Teide al otro lado, comer un pescadito en Agaete, etc. Darme mis paseos por la Avenida Marítima, caminar por Triana. Y estos días tengo unas ganas enormes de irme de asadero. Reunir a mis primos y tíos y hacer un asaderito en Guayadeque».

Embajadora.

Nancy presume de canariedad allá donde vaya. Reconoce que en Europa, nuestra comunidad tiene un gran reconocimiento, al igual que en Sudamérica, aunque en el norte de Estados Unidos suena como lugar paradisíaco. A nivel mundial, el nombre de Nancy Fabiola Herrera es un referente de la lírica y en su tierra últimamente está recogiendo el reconocimiento que se merece. «Hoy en día sí me siento reconocida», comenta. «Mi deseo es llegar a todo tipo de público. Quiero acercarlos a la música clásica, ya que es un arte hermoso y divertido, y no es ningún rollo».

Maternidad.

Felizmente casada desde el pasado mes de diciembre, con Nancy también abordamos una

futura maternidad. Su ritmo de vida actual es frenético, pero ella tiene una filosofía muy particular: «No hay nada imposible en la vida, todo es posible si uno quiere, y las cosas son como son. Hay compañeras madres que siguen adelante con su carrera. Lo que hay que encontrar es la fórmula adecuada, la forma de balancear mejor».

Curiosidades

- **UN COLOR:** Naranja, violeta y verde pistacho son mis favoritos, aunque depende del momento. Lo que sí tengo claro es que me gustan los colores vivos. El negro para la ropa también me agrada.
- **UNA COMIDA:** Puchero, arroz negro y pollo asado. Nancy se considera una buena cocinera, a la que le gusta el buen vino.
- **UNA CIUDAD:** París.
- **UN VIAJE PENDIENTE:** Bora Bora o Islas Mauricio.
- **UN TEATRO:** La Ópera de Viena y Chicago.
- **CAMPO O PLAYA:** Necesito mar en mi vida.
- **OTRO ESTILO MUSICAL:** Últimamente estoy indagando en el tango. Hay un proyecto futuro que no puedo desvelar.

Virtuosismo.

«Estar sobre el escenario me produce una gran alegría, es una carga de energía difícil de explicar. Me meto en el papel del personaje para contar una historia y transmitir sentimientos. Para mí empezar una función es una sensación de gratitud enorme por estar ahí, un honor estar sobre un escenario, y salgo a pasarlo bien», comenta.

Estudiosa.

Su creatividad fluye constantemente y manifiesta que «me quedan nuevos roles que experimentar. Uno siempre está en continuo estudio, es el estudiante eterno, pero en la madurez todo esto se disfruta más. Salgo más relajada al escenario y el disfrute es mayor».

Debut en Viena.

Dentro de los próximos proyectos de Nancy Fabiola Herrera está su debut en Viena, el 30 de junio en el Musikverein con motivo del final de la presidencia española en la Unión Europea y fomentar la candidatura Las Palmas 2016.



Con falda de Gianfranco Ferré
y zapatos rojos de Giuseppe
Zanotti, vemos a una Nancy
metida de lleno en el papel.