

arts

Las artes de la Comunidad Valenciana en el Siglo XXI

NÚM. 55 | VIERNES 18 DE FEBRERO DE 2011



MODA Los estudiantes de Valencia juegan con las siluetas. / 2



LIBROS El mito de los bandoleros da el salto a las páginas. / 3



FOTOGRAFÍA Los no vencidos vistos por Juan Navarro. / 4



Nancy Fabiola Herrera en una de las fotografías publicadas en la revista Vanity Fair, en las que también aparecía el maestro Plácido Domingo. / V.F.

ENTREVISTA Nancy Fabiola Herrera es una de las cantantes más cotizadas del panorama lírico actual. E imagen, junto a Plácido Domingo, de un reciente editorial publicado en la revista Vanity Fair. Esta semana visitó Valencia para interpretar 'Canción española' por primera vez en el Palau de la Música.

«Acercar lo clásico a la gente no es bajar el listón»

DANIEL BORRÁS

Ópera chic, lo llaman. El acercamiento al foco mediático de un género que siempre vivió de la élite está cambiando el panorama lírico. Nancy Fabiola Herrera sale genial en las instantáneas pero, al final, la verdad se demuestra cantando. Visitó Valencia, cantó (muy bien) y habló con ARTS.

Ha cantado por primera vez en Valencia. ¿Qué opinión le merece la ciudad y sus teatros musicales?

Me parece una ciudad maravillosa con esa mezcla de lo tradicional y lo futurista que viven de manera armónica... Lo tiene todo: mar, huerta y una gastronomía deliciosa. El hecho de que convivan dos escenarios tan importantes —por el Palau de la Música y Les Arts— dota a la ciudad de una oferta cultural envidiable. Valencia siempre ha sido y sigue siendo cuna de grandes músicos y ambos teatros llevan a cabo una tarea de educación muy importante a nivel infantil y juvenil que debe seguir creciendo. Me encantó ver cómo los conciertos infantiles del Palau el domingo que canté estaban llenos de padres con sus hijos de todas las edades. Mi experiencia personal cantando allí fue muy bonita y tuve un público muy entusiasta. Tengo algu-

na propuesta para volver en un futuro próximo, espero confirmarla en breve.

Ha trabajado mucho con Plácido Domingo, que estos días recibe homenajes por su larga carrera, ¿es tan cercano y magnético como dicen?

Desde luego que sí. Es una gran ser humano y un artista con un carisma como pocos. La verdad es que es una persona única y los homenajes que recibe son muy pero que muy merecidos.

De un tiempo a esta parte, en Valencia se está apostando por la Zarzuela, ¿qué opinión le merece el género?

Me parece que es un género que tenemos que proteger, promover y darle un trato tan digno y serio como se le da a cualquier otro en la música clásica. Es nuestro patrimonio y encierra una riqueza cultural enorme. Yo he aprendido muchas cosas de las costumbres y de la historia de España en él.

¿Siente que con su papel de Carmen ha creado una referencia, quizás similar a las de Teresa Berganza o Victoria de los Ángeles en una generación anterior?

Parece que así fuera. Yo me he limitado a hacer un retrato de esta gitana de la manera que yo la siento. Es un personaje maravilloso que me sedujo desde el primer día y al que amo profundamente.

La imagen es cada vez más importante para su trabajo, algo que no ha sido habitual hasta ahora, ¿piensa que una cantante bella tiene más posibilidades?

Siempre digo que vivimos en una era mediática y, como tal, la imagen cada día cobra más importancia. Es vital cuidar la presencia. Pero creo que la belleza es una cuestión de actitud interna también. La voz debería primar siempre en un cantante, pero una buena formación física siempre ayuda a todos los niveles.

El mundo clásico se está viendo afectado también por la crisis, ¿cree que ha de abrirse a nuevos públicos aun a riesgo de bajar el listón cultural? ¿Qué opina de la puesta en escena, cada vez más cerca del espectáculo?

Yo estoy siempre a favor de abrir el género a nuevos públicos. La música clásica no debería ser elitista, es de toda la humanidad. El acercarla a todo el público no tendría que ser símbolo de bajar el listón. Debe acercarse al público hecha con calidad y con seriedad. Las puestas en escena más cercanas al espectáculo son una consecuencia de esta era mediática en la que vivimos y que mencioné antes. No podemos dar la espalda al cambio pero sí es importante tener en cuenta algo: que al hacer estos espectáculos se respete la

Bio: La mezzosoprano canaria Nancy Fabiola Herrera nació en Venezuela aunque regresó pronto a su isla de origen. Debutó en el Metropolitan de Nueva York interpretando a Carmen; en 2010 recibió el premio Plácido Domingo a su trayectoria.



esencia y la calidad de lo que se ofrece. Yo lo veo como algo positivo si se hace bien.

Posee un timbre de voz muy peculiar y reconocible, ¿sigue siendo importante la técnica y el aprendizaje en una cantante de alto nivel?

La técnica te permite manejar tu instrumento y poder utilizar al máximo toda la gama de dinámicas, colores y registros. El cantante nunca termina de estudiar porque la voz es un ente en continuo cambio y evolución. Siempre tienes que ser observador y estar pendiente de esta evolución. El estudio es muy importante. Por eso es bueno que entre proyecto y proyecto tomemos tiempo para el estudio y para hacer una buena puesta a punto.

Mi interés por el canto comenzó como un hobby cuando estudiaba bachillerato, donde formé parte de una coral de voces blancas femeninas. La decisión de dedicarme de manera profesional vino a raíz de una gira de Zarzuela que hice formando parte del coro por Sudamérica. Tuve la oportunidad de hacer mis primeros papeletos y me aconsejaron que me lo tomara en serio porque tenía talento.

Hablé con mis padres porque era muy joven, y ellos me apoyaron para seguir mis estudios en Estados Unidos. Desde entonces estoy en esto en cuerpo y alma.