



El Auditorio, con la orquesta de San Petersburgo en acción, durante el concierto de ayer. | LUISMA MURIAS

Hemeroteca

DE LA NUEVA ESPAÑA
Por: Javier Neira

Hace 50 años:
27 de enero de 1965

■ FRAGA FIRMA UN CONVENIO ESPAÑA-IRAK QUE DESTACA LA PRESENCIA ÁRABE EN ANDALUCÍA

Acuerdo entre España e Irak. "Las dos partes se comprometen a una estrecha colaboración en materia turística y de información, estableciendo un intercambio de películas, libros, revistas y grupos artísticos, así como becas y bolsas de estudios, con objeto de fomentar los conocimientos mutuos entre las naciones de ambos países. Será producida asimismo una película en colaboración sobre la herencia árabe en Andalucía, que recogerá los monumentos más importantes y los escenarios naturales de dicha región. Asistieron a la firma del convenio el ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, el embajador de la República de Irak y alto personal de los Ministerios de Asuntos Exteriores, Comercio, Información y Turismo y de la Embajada de Irak en Madrid".

■ EL ARQUITECTO JAVIER MESONES CREE QUE "OVIEDO CRECE CANCEROSAMENTE"

"Oviedo crece cancerosamente", vino a decir el otro día en el Ateneo el doctor-arquitecto, Javier Mesones Cabello, que, además de haber vivido dos años y medio en nuestra ciudad, está haciendo un plano de ordenación urbana de la misma".

Hace 25 años:
27 de enero de 1990

■ EL AYUNTAMIENTO PARALIZA EL DERRIBO DEL MARTILLO DE LA CALLE ROSAL

"El 'martillo' de la calle del Rosal, un estrechamiento surgido del entronque de la ciudad medieval con la zona del 'ensanche' de Oviedo, fue derribado ayer parcialmente como paso previo de una operación urbanística que reemplazará los antiguos edificios por pisos en los que el metro cuadrado se cotiza a más de 280.000 pesetas. El Ayuntamiento de Oviedo ordenó la paralización de las obras de derribo a media tarde por considerar que no se cumplían las condiciones fijadas".

■ EUGENIO PRIETO, PRESIDENTE DEL REAL OVIEDO, QUIERE CREAR UNA LIGA NORTE DE FÚTBOL

"El presidente del Oviedo, Eugenio Prieto, es el promotor de la idea de hacer una Liga con los equipos del Norte, para cubrir las fechas de mayo y junio. Los equipos participantes, aparte del Oviedo, serían Sporting, Real Sociedad, Osasuna y Athletic de Bilbao y los encuentros serían retransmitidos por las televisiones autonómicas. El atractivo de esta Liga Norte residirá en que, al ser una competición en toda regla, reportará elevados ingresos a cada club participante y habrá abundantes trofeos como el de campeón del norte de España".

Vea las portadas de ambos días en la edición digital de LA NUEVA ESPAÑA:
www.lne.es

Temirkanov emociona con intensidad

El director ruso, la Filarmónica de San Petersburgo y el arpista Xavier de Maistre ofrecen un concierto colorido, exuberante y sobrecogedor

D. DÍAZ
Una de las mejores orquestas del mundo, la Filarmónica de San Petersburgo, con su director titular, Yuri Temirkanov, y el arpista Xavier de Maistre, en lo más alto de los solistas internacionales, no podían dejar otra cosa que el colorido, exuberante y por momentos sobrecogedor concierto de ayer en el Auditorio. El público

respondió en bloque para una de las citas grandes de la temporada. También los artistas.

De entrada, la orquesta hizo alarde de su poderío y fuerza, una presentación de gran efecto, con la obertura de "Ruslán y Ludmila", de Glinka; fue la muestra de lo que iba a ser el nivel de una noche memorable. Xavier de Maistre, combinó después elegancia y

fuerza con el concierto para arpa y orquesta en mi bemol mayor op.74 de Glière. Fue una renovación de la idea del solista de arpa tradicional, tanto por el instrumento, con fuerza y elegancia, como por la orquesta, con sus coloridas combinaciones. Tras el delicado segundo movimiento, De Maistre dejó de propina unas variaciones del Carnaval de Vene-

cia, una de sus obras talismán. La sinfonía Patética de Tchaikovsky llevó al delirio: intimismo puro y el fuego interior del compositor al descubierto, con numerosos detalles hasta llegar a un último movimiento sobrecogedor. Tras cinco minutos de aplausos la orquesta dejó de propina "Nimrod", un número de la suite Enigma de Edward Elgar.

NANCY FABIOLA HERRERA | Mezzo,
canta la ópera de Saint-Saëns en el Campoamor

"En todo ser humano existe la capacidad latente del santo y del asesino"

"Dalila se venga de Sansón y goza con él porque es el hombre más poderoso"

Javier NEIRA
La mezzosoprano canaria -nacida en Venezuela- Nancy Fabiola Herrera, que mañana será Dalila sobre las tablas del teatro Campoamor, tiene una sólida formación, vocal y escénica, de resultados de su paso por la archifamosa escuela Juilliard y una carrera brillante, bien conocida en Oviedo. "Sansón y Dalila", de Saint-Saëns, se ofrecerá en primera función y según una nueva producción de Ópera de Oviedo, a partir de las ocho de la tarde.

—¿Cómo es su papel?

—Muy bonito. Me gusta mucho. Irá creciendo en el tiempo.

—¿Lo debuta?

—No, lo debuté hace cinco años en Manaos, en Brasil, con Emilio Sagi. Un sitio maravilloso en medio de la selva con un teatro a la europea, de herradura. Una belleza. Lo construyeron en la época del caucho. Se empeñaron los señores del caucho en hacerlo y salió muy bien. Allí debuté el rol pero han pasado cinco años así que ahora es en buena medida un debut.

—Como mala, malísima.

—Dalila es un poco de todo. Es una mujer tremendamente fuerte, con un gran carácter. Muy independiente. Tiene una belleza muy marcada y sobre todo, muchísimo carisma. Es peligrosa y calculadora. Y muy sensual. Voluptuosa, sabe utilizar sus armas para obtener lo que quiere.

—Desde la Biblia.

—La Biblia dice que traiciona a Sansón por dinero. En el libreto traiciona por venganza hacia un hombre que para ella es un reto. Sansón cae a sus pies pero no consigue que se le entregue del todo. Está acostumbrada a que los hombres se rindan a sus pies por sus atributos físicos y además porque, como persona, es envolvente, con una energía muy particular. Es inteligente. Se parece a Carmen por la fuerza y la independencia. Se sabe poseedora de una sensualidad innata y así adorna su belleza natural. Dalila y Carmen saben lo que quieren. Dalila tiene peor idea, es más maquiavélica. Carmen es libre y todo sale directamente de sus personalidades. No se somete y no



Nancy Fabiola Herrera. | LUISMA MURIAS

obedece a ningún hombre. Dalila es peligrosa, juega muy bien sus bazas en lo político y en lo personal. Aunque se venga siente una atracción muy fuerte por Sansón. Se venga de Sansón y goza como mujer con él porque es el hombre más poderoso.

—Fracasa.

—Hasta cierto punto. Se venga. Ciertamente al final mueren todos en esa lucha. Hay una doble moral. Muere el que se venga. Y mueren los dos pueblos o al menos gente de esos dos pueblos. Ni uno ni otro. Vence Dios a través de Sansón porque los filisteos son destruidos pero solo de

momento ya que miles de años después sigue el mismo conflicto.

—¿Le va un papel de tan remotamente mala?

—No es así mi personalidad. Eso es lo lindo de los personajes. Todos podemos ser muy malos y muy buenos. Luis Vela, un sacerdote jesuita, maravilloso, terapeuta gestalt, una persona excepcional, dijo en una conferencia: "somos todos, cincuenta por ciento Dios y cincuenta por ciento hijos de puta". Unas palabras quizá inadecuadas para una entrevista pero son textuales. En todo ser humano existe la capacidad latente del santo y del asesino. Para un actor representar un personaje lejos de su manera de ser es un reto bonito. Necesita indagar. Si no eres frío y eso es lo que pide un rol debes tener cerca gente así para observarla. O recuperar momentos personales en ese sentido por determinadas circunstancias.

—¿Vocalmente?

—El rol es bastante demandante. Ocupa todo el registro vocal, desde muy grave al agudo. Requiere cierta carnalidad en la voz y gestionar muy bien todo ese registro sin olvidar un canto legato de la ópera francesa. La pasión de algunos momentos, el dramatismo en los duetos con los dos hombres, exige gestionar bien la voz. Es difícil no dejarse llevar. Tiene pasajes muy líricos sobre todo al principio y otros de mucho dramatismo. Es un rol curioso, empieza grave y va a más agudo con una tesitura muy arriba, no tanto las notas. Permite al cantante utilizar mucho el texto, colorear ciertas palabras y seducir por la palabra no solo con el sonido.