



La mezzosoprano española Nancy Fabiola Herrera vuelve a Nueva York con la ópera "Rigoletto"

La mezzosoprano española Nancy Fabiola Herrera vuelve a Nueva York con la ópera "Rigoletto"

Por Agencia EFE – Hace 1 día

Nueva York, 26 abr (EFE).- La mezzosoprano española Nancy Fabiola Herrera regresa hoy con la ópera "Rigoletto" a la Opera Metropolitana de Nueva York, el escenario en el que su interpretación de "Carmen" dio un gran impulso a su carrera.

"Es una satisfacción muy grande volver al Metropolitan, uno de mis teatros favoritos", dijo en una entrevista con Efe la cantante, que se subirá al escenario neoyorquino hasta el 30 de abril y 3, 6 y 12 de mayo para interpretar el papel de Maddalena en la ópera de Giuseppe Verdi (1813-1901).

"Maddalena es un personaje que se parece un poco a Carmen, ambas son mujeres que aprenden a moverse en un mundo de hombres gracias a sus dotes de seducción", explicó Herrera, que confesó su inclinación a interpretar "a personajes femeninos fuertes con diferentes perfiles y con algo que decir".

Herrera, cuya actuación como Carmen en la Opera de Nueva York en 2005 la llevó a los escenarios más importantes de América y Europa, en los que cautivó a crítica y público, hace en esta ocasión el papel de una joven que ayuda a su hermano, un asesino a sueldo, a seducir a sus víctimas.

Sin embargo, Maddalena se encapricha de una de las personas a las que tienen que asesinar, e intenta a toda costa evitar su muerte. "Creo que es la única que se sale con la suya en la obra", explicó la cantante.

Tras esa ópera Herrera seguirá interpretando a otras "mujeres fuertes" en el espectáculo "Gitanas", en que se pone en la piel de diversas gitanas españolas del mundo de la lírica, acompañada de una orquesta, un cuerpo de baile y un coro.

En la obra, que estrenó el pasado abril en Las Palmas de Gran Canaria (España), donde la cantante creció, aparece como no podía ser de otra forma la Carmen de Bizet, pero también desfilan por el escenario Azucena de "El Trovador" de Verdi, o Candela, protagonista de "El Amor Brujo" de Manuel de Falla (1876-1946), entre otras.

"Son personajes que representan diferentes aspectos de la mujer gitana, que siempre me ha parecido muy interesante y está bastante representada en el mundo de la lírica", señaló la mezzosoprano.

Herrera nació en Venezuela en 1968, pero creció y comenzó su formación musical en España, en las Islas Canarias y en Madrid, y más tarde asistió a la prestigiosa escuela de música Juillard en Nueva York.

Entre los reconocimientos que ha recibido figuran el premio Plácido Domingo, con el que la asociación Hispanics for LA Opera reconoce la trayectoria artística de cantantes de origen hispano, o el título de Hija Adoptiva de su ciudad, Las Palmas de Gran Canaria.