

# «'Werther' es una obra de lucha constante»

:: **MARÍA LASTRA**

**OVIEDO.** La mezzosoprano Nancy Fabiola Herrera se meterá durante los próximos días en la piel de Charlotte, de Werther. El próximo martes el Campoamor abrirá su nueva temporada de ópera con esta obra, en la que el papel de Herrera adquiere un gran protagonismo. La producción supone una visión novedosa, capaz de sorprender al público.

–**Ya ha sido Carmen o la Magdalena de 'Rigoletto'. ¿Qué personaje le resulta más atractivo?**

–Carmen es mi personaje mimado y este de Werther es otro que adoro. Además me encanta Isabella de La italiana en Argel.

–**¿Qué es lo que le atrae de un personaje?**

–Que tenga una historia que contar.

–**Si pudiera elegir uno...**

– Es muy difícil quedarse con uno, aunque sí hay dos trabajos que me gustaría hacer en un futuro. Uno es 'El caballero de la rosa' de Strauss, y el otro la Éboli de 'Don Carlo'.

–**Tanto en zarzuela como en ópera se adapta a una gran amplitud de registros. ¿En cuál se siente más cómoda?**

–Siempre procuro elegir un repertorio adecuado a mi instrumento. Soy una persona inquieta y curiosa, por lo que me gusta abordar diferentes géneros.

–**¿Y los ensayos de 'Werther' cómo avanzan?**

–La verdad que muy bien. Contamos con un período de ensayos bastante bueno, algo que no siempre es habitual, y que nos permite trabajar los personajes en profundidad. Además, el trabajo en equipo es intenso. Esta

es una producción bonita, de una complejidad mayor a la habitual. Es un buen reto para los artistas. El resultado será muy interesante.

–**Debuta en el papel de Charlotte. ¿Qué dificultades ha encontrado para adaptarse a ella?**

–Charlotte es más introvertida que el resto de mujeres que suelo interpretar. Vive su pasión de un modo muy interno, distinto a como lo hacen otras como Carmen, Dalila o Isabella. El de Charlotte es un personaje muy contenido y a la vez muy rico, al tener un conflicto muy grande entre el amor y el deber. Trata de conseguir que esto no se note, y por dentro lleva una lucha tremenda. Al final el querer vence al deber, pero ya es demasiado tarde.

–**La química entre Charlotte, Werther y Albert es una de las bases de la ópera.**

–En esta producción el conflicto entre estos personajes cobra especialmente fuerza, pero la verdad que se hace un retrato bien crudo de cada uno de ellos. Es una propuesta diferente y muy interesante de esta obra, que no presenta la



La soprano Nancy Fabiola. :: **J. DÍAZ**