

La cantante española Nancy Fabiola Herrera participa en una de las producciones más llamativas del Met

Rigoletto vive en Las Vegas

FRANCESC PEIRÓN

Nueva York. Corresponsal

A la cantante Nancy Fabiola Herrera le ha tocado participar en una de las revoluciones tranquilas por las que apuesta Peter Gelb, director general del Metropolitan Opera de Nueva York. A la mezzo-soprano española se le escapa una onomatopeya, un buuuuuuuuuuu, al preguntarle por su irrupción en la nueva producción que el Met ha realizado de *Rigoletto*.

“No, no me lo imaginaba”, responde a si se esperaba que a su Maddalena la metieran en un club de alterne, con la típica barra central en el escenario en la que bailan las chicas. Michel Mayer, que cuenta con un premio Tony, ha llevado la creación musical de Giuseppe Verdi a Las Vegas, a los años sesenta, con un Duque de chaqueta blanca a lo Frank Sinatra de los buenos tiempos.

Esto es la ciudad del pecado.

“Al principio te choca un poco porque se sale totalmente del periodo”, señala Herrera, a la que to-

“Se ha ido a una puesta en escena a lo Broadway y quizá pierde un poco la emoción”, afirma Herrera



Vittorio Grigolo da vida a un Duque de chaqueta blanca, en un montaje que recuerda a Las Vegas de los años sesenta

CORY WEAVER/AP

avía le queda una última representación por delante. “El contenido en general no se altera, pero hay ciertas cosas... Se ha ido a una puesta escénica que tiene mucho de Broadway y quizá pierde un poco la emoción, creo que el público en ocasiones está un poco distraído”, añade.

Gelb se marcó la pauta de atraer público con nuevos directores que modernicen la escenificación sin que se modifique la trama. *Rigoletto* emerge como una de las evidencias.

Pero ahí también surge el debate. El colorido montaje chirría un poco al mantener contenidos del siglo XIX —una maldición, en tiempos de descreídos— con la única adaptación contemporánea de convertir a Monterone, el hechicero, en un rico árabe ataviado con túnica y turbante. Su irrupción

provoca risas, una respuesta idéntica a la que se registra al alzarse el telón en el tercer acto y observar las evoluciones de una bailarina en topless.

“Creo que con lo del árabe se les ha ido un poco la mano”, considera la cantante. “Lo que se consigue es la risa del público en uno de los momentos más dramáticos de esta ópera”, matiza. “Lo de la mujer semidesnuda”, precisa, “no viene a cuento, aunque en este caso están a juego en el ambiente”.

Su Maddalena es la hermana del dueño del lupanar. “Cuesta un poco entrar. Tienes que llevar el personaje a tu terreno. La línea entre algo que está bien y la vulgaridad es muy fina”, subraya.

“El público del Met es muy conservador, hasta hace poco —insiste— este teatro se caracterizaba por sus producciones tradiciona-

“Depende de nosotros”

■ Canaria nacida en Venezuela, Nancy Fabiola Herrera considera que el Met es su segunda casa. Durante cuatro años se formó en la Juilliard School, el conservatorio ubicado en el Lincoln Center, esto es, donde también está el gran teatro lírico de Nueva York. Aquí debutó en el 2004 con el personaje de Suzuki en *Madama Butterfly* de Puccini. Luego regresó con *Carmen*, de Bizet. Su tercera intervención en el Metropolitan es la que está realizando estos días como Maddalena en este *Rigoletto* de casino y

prostíbulo. Su primer papel como cantante se produjo en Madrid, en el teatro de la Zarzuela, como Madre Abadesa de *Sor Angélica*, de Puccini, en un montaje de Lluís Pascual. Con la misma obra, aunque con otra escenografía, debutó en Barcelona. “El futuro de la ópera depende de nosotros, de que comuniquemos a través de la voz”, afirma. Pero la expresión lírica “también ha de caminar con las transformaciones sociales, por eso el Met busca fórmulas que lleguen al público y lo acerque más”.

les, a lo grande. Esto está cambiando en los últimos años por montajes más modernos y al público aún le cuesta entrar”.

El objetivo es una renovación de la audiencia, en un intento por rebajar la media de edad de los asistentes. “Esa es la idea que ha motivado estas elecciones, pero creo que no hay tanto público como se esperaban”, matiza.

Según Gelb, la idea de que la ópera ha existido durante siglos no garantiza que vaya a existir en el futuro. “Debemos ofrecer más cosas”, dijo en una entrevista.

Las objeciones que este *Rigoletto* despierta en Herrera la suscribe Anthony Tommasini, crítico de *The New York Times*. En su artículo dejó una pregunta a Gelb. “¿Saben los universitarios lo que fue el Rat Pack?”, en alusión al grupo de Sinatra.●

Residencia

Ciutat Diagonal

Espacios afables y confortables • Asistencia sanitaria • Gastronomía cuidada y variada
66 habitaciones individuales todas con baños adaptados • Oferta sanitaria todos los días de la semana
Rehabilitación específica de gran intensidad con sesiones individuales y grupales



Habitaciones individuales o dobles



Probablemente
el mejor centro
residencial
de Cataluña

Un nuevo concepto de vivir

Tel.: 931 176 077
www.acomodare.com

1.790 €/mes*



* este precio se debe incrementar con el 10% de IVA

grupo vapi

ACOMODARE

residencias