

Nancy Fabiola Herrera

La constante presencia de Nancy Fabiola Herrera en los escenarios internacionales la convierte en una de las grandes mezzosopranos de la actualidad. Destacada por la belleza de su voz, amplio registro y su musicalidad, todo ello, junto a sus grandes dotes escénicas, ha hecho de la mezzosopra canaria una de las artistas más relevantes del panorama operístico. Su hipnotizante interpretación de *Carmen* la ha llevado a ser denominada "La Carmen del siglo XXI" por la prensa especializada.

Ha paseado el personaje de Bizet por teatros tan emblemáticos como el Metropolitan de Nueva York, el Covent Garden de Londres, el Teatro Bolshoi de Moscú, la Ópera de Sídney y Melbourne, la Ópera de Roma, el Teatro Nacional de Tokyo, la Deutsche Oper de Berlín, la Bayerische Staatsoper de Múnich, la Arena de Verona, las Termas de Caracalla (Roma), la Semperoper de Dresden, el Festival de Masada (Israel) y la Israeli Opera de Tel-Aviv o la Ópera de Los Ángeles (recibió el premio Plácido Domingo por su interpretación en dicho coliseo). En España ha cantado el rol en Sabadell, Jerez, San Sebastián, Las Palmas de Gran Canaria, Santander, A Coruña y Maó, entre otras ciudades.

Su repertorio operístico abarca desde títulos como *Radamisto*, *Atalanta*, *Così fan tutte*, *L'Italiana in Algeri*, *The Rake's Progress*, *Rigoletto*, *Die Fledermaus*, *I Capuletti ed i Montecchi*, *Anna Bolena* y *Roberto Devereux*, hasta obras más recientes como *Werther*, *Norma*, *La Favorita* y *Samson et Dalila*. Además ha participado en los estrenos mundiales de dos óperas de Daniel Catán: *Il Postino*, junto a Plácido Domingo, y *Florencia en el Amazonas*.

Los recitales protagonizados por Nancy Fabiola Herrera se convierten en auténticos espectáculos teatrales en los que la música, la palabra y el gesto constituyen una unidad. Su amplio repertorio abarca desde el Barroco hasta compositores del siglo XX, con especial atención a la música española de todos los tiempos. Ha interpretado a autores latinoamericanos, rusos, alemanes y, en especial, a autores de melodía francesa.

Ha trabajado con los pianistas Rubén Fernández Aguirre, Mac McClure, Ricardo Requejo, Juan Antonio Álvarez Parejo, Julio Muñoz, Steven Blier, David Lofton, Daniele Orlando y Lucy Arner. Entre los teatros y festivales en que se ha presentado en recital se encuentran el Musikverein de Viena, el Carnegie Hall de Nueva York, el New York Festival of Songs, el Instituto Cervantes de Nueva York, el Palau de la Música de Valencia, la Sala Filarmónica y el Teatro Arriaga de Bilbao, el Teatro de La Zarzuela (dentro del Ciclo de Lied), el Auditorio de Santiago de Compostela, el Auditorio de San Cugat, el Teatro de La Maestranza de Sevilla, el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, la sede de la OEA en Washington, el Teatro de Bellas Artes de Puerto Rico y el Auditorio Nacional del SODRE Adela Reta de Montevideo, además de otras salas de Chile, México y Eslovaquia, entre otros países.

Dentro del repertorio de concierto ha interpretado el *Requiem* de Verdi, *La vida breve*, *El amor brujo*, obras de Mahler como la *Sinfonía n.2*, *Lieder eines fahrenden gesellen* y *Rückert Lieder*, composiciones de Berlioz (*Les Nuits d'Été* y *La Mort de Cleopatre*), la *Pasión según San Mateo* de Bach, la *Misa en Do menor* y el *Requiem* de Mozart, *Pulcinella* de Stravinsky y *Shéhérazade* de Ravel.

Amante del género de la zarzuela, Nancy Fabiola Herrera ha colaborado en proyectos como el estreno en el Teatro Real de Madrid de la producción de Emilio Sagi de *Luisa Fernanda*, junto a Plácido Domingo y Jesús López Cobos, que fué grabada para Arte Nova y Deutsche Grammophon, y *La Bruja*, por la que fué premiada por la Fundación Premios Líricos del Teatro Campoamor de Oviedo, también grabada para Deutsche Grammophon.

La mezzo española, es graduada del Conservatorio de Las Palmas de Gran Canaria, el Real Conservatorio de Madrid, la Juilliard School de Nueva York y la Academy of Vocal Arts de Filadelfia.

Ha trabajado con maestros como Daniel Oren, Marco Armiliato, Josep Pons, Fabio Luisi, Gustavo Dudamel, Juanjo Mena, Rafael Frühbeck de Burgos, Michel Plasson, Philippe Jordan, Charles Dutoit, Yaron Traub, Paul Daniels, Miquel Ortega, Brian Castles-Onion, Jesús López Cobos, Plácido Domingo, Antonello Allemandi, Pedro Halffter, Alain Guingal, Maximiano Valdés, José Miguel Pérez-Sierra, Emmanuel Villaume y Friedrich Haider, entre otros, y con directores de escena como Emilio Sagi, Lluís Pascual, Mario Pontiggia, Zeferelli y Francesca Zambello, entre muchos otros.

Entre las orquestas que la han invitado a participar en sus temporadas destacan la Orquesta Sinfónica de Bremen, la del Capitole de Toulouse, la Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfónica de Boston, la Sinfónica de Toronto, la Orquesta del Teatro Mariinsky, la Sinfónica del SODRE y la Filarmónica de Montevideo, la Sinfónica Brasileira y la Sinfónica de Montreal, además de formaciones españolas como la de RTVE, la ONE, la Sinfónica de Valencia, la Filarmónica de Gran Canaria, la Sinfónica de Euskadi, la Oviedo Filarmonía y la Real Filharmonía de Galicia.

Nancy Fabiola colabora con la Fundación Victoria de los Ángeles como directora artística del ciclo "*Lucero Nuestro*".

Entre otros premios y distinciones recibidos están el galardón Pepita Embil otorgado por Plácido Domingo en el Concurso Operalia. También ha sido distinguida con el premio de la Real Sociedad Económica de Amigos del País en Gran Canaria por su trayectoria, además de reconocimientos como el de Hija Adoptiva de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria (junio 2005) y el de Hija Adoptiva de la isla de Gran Canaria (marzo de 2011).

En su discografía se incluyen trabajos para Deutsche Grammophon, Opus Arte, Columna Música, ASV Living Era, Arte Nova, Naxos, AIM Records.

Algunos de sus compromisos en 2017: Comienza el año en el Metropolitan Opera House (USA) con el debut de Herodías en *Salomé* y Fenena en *Nabucco* con el Maestro Levine. El debut de Leonore en *La Favorite* en el Teatro Pérez Galdós (Gran Canaria) con el Maestro Karel Chichon. La Zarzuela *Las Golondrinas* en el Teatro Compoamor (Oviedo) con el Maestro Óliver Díaz. Gira de conciertos con los *Solistas de Valencia* (España) y el debut de *Stabat Mater de Rossini* con RTVE (Madrid) con el Maestro Pelhivanian. Regresa al Metropolitan Opera House con Maddalena en *Rigoletto* y a Los Ángeles Opera con *Nabucco* junto a Plácido Domingo. Cantará por primera vez, "*Das lied von der Erde*" de Mahler con el Maestro Albiach (ESPAÑA), a demás de conciertos y recitales por las ciudad de Polonia, Chile Colombia, Puerto Rico, España, entre otras.